

Dossier de presse

« Meltin'pop »

Dessins de Yoshitaka Amano

Exposition et conférence dans le cadre du jumelage Cannes-Shizuoka (Japon)

Du vendredi 16 septembre au dimanche 16 octobre 2011 – Conférence le 16 sept. à 17h
Espace Miramar à Cannes

CANNES
Espace Miramar
EXPOSITION

Ville de Cannes - Département de communication - Août 2011 - © Yoshitaka Amano

A L'OCCASION DU 20^E ANNIVERSAIRE DU JUMELAGE CANNES-SHIZUOKA

MELTIN'POP

Dessins de Yoshitaka Amano

Vendredi 16 septembre > Dimanche 16 octobre 2011



Un événement Ville de Cannes et Shibuya International
Angle bd de la Croisette et rue Pasteur - **ENTRÉE LIBRE** du mardi au dimanche de 14h à 18h, sauf jours fériés
Direction des affaires culturelles - Bus : 8, arrêt Miramar Rens. 04 97 06 44 90 - www.cannes.com



« Meltin'pop »

Dessins de Yoshitaka Amano

Exposition du 16 septembre au 16 octobre, 2011 - Espace Miramar - Cannes

L'artiste

Yoshitaka Amano est un illustrateur japonais qui a développé un style « fantasy » unique inspiré à la fois des techniques traditionnelles de son pays et d'un surréalisme très moderne. Son talent lui a permis d'explorer différents supports comme l'illustration pure, le comics, la sculpture, l'art vidéo, la mise en scène et l'animation (c'est lui qui a donné corps au mythique jeu vidéo « Final Fantasy »). Il présentera une sélection de tableaux lors de cette exposition ainsi que la bande annonce de son nouveau long métrage d'Animation « Deva Zan ». Yoshitaka Amano recevra la médaille de la Ville de Cannes lors du vernissage de l'exposition le jeudi 15 septembre à 16h.

Visuels disponibles pour la presse (Copyright Yoshitaka Amano)



Conférence en présence de l'artiste

Vendredi 16 septembre à 17h – Durée 1 heure.

Yoshitaka Amano reviendra sur sa carrière dans les jeux vidéo, l'Animation et le Pop Art. Shibuya International a choisi Olivier Fallaix, rédacteur en chef du magazine Animeland comme modérateur.

La conférence sera suivie d'une démonstration de dessin en live et de la projection d'un film d'Animation.

Biographie

Yoshitaka Amano est né en 1952 à Shizuoka. Il commence sa carrière en travaillant pendant quinze ans dans l'un des studios d'animation les plus influents du Japon, la Tatsunoko. Il y côtoie une génération d'artistes hors du commun qui propulseront l'animation au statut international de « Japanimation ». Durant cette période très active où il apprend beaucoup, il s'intéresse également à l'art pluriséculaire japonais de l'*ukiyo-e*, et à l'Art nouveau européen. Cet apprentissage lui permet, quelques années plus tard, de s'affranchir du milieu de l'animation pour se consacrer à l'illustration, en particulier à la *fantasy*, genre qui deviendra sa spécialité pendant de longues années. Il travaille ainsi avec les plus grands écrivains de la littérature *fantasy* japonaise et donne un visage et une présence aux créatures imaginées par Hideyuki Kikuchi (*Vampire Hunter D*) ou bien Kaoru Kurimoto (*Guin Saga*). Il développe un style unique à la fois inspiré par une exploration des techniques traditionnelles et un surréalisme très moderne.

En 1987, les créateurs de *Final Fantasy*, Squaresoft, font appel à lui pour donner corps à leur grande saga. Son travail se retrouve animé par des ingénieurs et des codeurs sur les différentes versions pour consoles que connaîtra cette série fleuve.

Mais sa volonté de s'exprimer ne se limite pas seulement aux arts visuels.

A mesure que son trait s'épure, sa créativité se manifeste de plus en plus en volume. Amano conçoit des scénographies de ballets et de pièces de théâtre, des vitraux, et même des bijoux. A cette époque, son travail commence à être reconnu en Occident. A la fin des années 1990, il décide de s'installer à New York et y ouvre un atelier. Il collabore avec des auteurs de Marvel, et s'approprie la mythologie des super-héros comme *Sandman* ou *Wolverine*. Au début des années 2000, Yoshitaka Amano investit le monde de l'art contemporain.

Chantre de l'art total, Yoshitaka Amano exerce son talent dans des créations bien distinctes comme *Hero*, *Eve* et bientôt *Deva Zan*. Leur point commun : une panthère noire qui sert de lien à différentes époques, différents continents, différents talents et différents supports comme l'illustration pure, le *comics*, la sculpture, l'art vidéo, le film 3D, le *computer graphics*.

En 2010, Yoshitaka Amano inaugure son propre studio, Deva Loka, « L'endroit où les dieux se rassemblent ». De ce studio sortiront des films en 3D et de vrais projets multimédias dont la promotion et la distribution en Europe seront assurées par la société Shibuya International.

Lieux et horaires

Espace Miramar – 04 97 06 44 90 - www.cannes.com

Angle Croisette / rue Pasteur – 06400 Cannes

Du 16 septembre au 16 octobre 2011

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h (sauf jours fériés)- **Entrée libre**

Vernissage

Jeudi 15 septembre 2011 à 16h à l'Espace Miramar.

Contact organisation et presse

Un événement Ville de Cannes / Direction des affaires culturelles en collaboration avec Shibuya International. Avec le soutien de Stonetrip et Objectif 3D

Contact presse : Marie Junk – 04 97 06 45 25 – marie.junk@ville-cannes.fr

Contact technique : Nathalie Boyera – 04 97 06 45 08 – nathalie.boyera@ville-cannes.fr

Contact artiste : Nathalie Rap – n.rap@shibuya-international.com

L'Espace Miramar

L'Espace Miramar, situé au rez-de-chaussée de l'ancien hôtel Palais Miramar à l'angle de la rue Pasteur et de la Croisette, est un espace culturel composé d'une salle de spectacle, d'un grand hall et d'une belle salle de 97 m² destinés à accueillir des expositions. Une dominante : l'Image, avec de nombreuses projections cinématographiques et une programmation d'expositions temporaires toute l'année. L'Espace Miramar est porteur d'une identité affirmée : c'est principalement la photographie et plus largement les arts plastiques qui sont à l'honneur dans la programmation des expositions. Proche de l'art cinématographique, donc proche de la spécificité cannoise, la photographie compte de plus en plus d'amateurs. Des amateurs qui seront ravis de trouver, entre les événements artistiques proposés à l'Espace Miramar et la politique des expositions menée par les Musées de la ville un ensemble cohérent et une ligne directrice forte pour l'art d'aujourd'hui à Cannes.